

Комитет образования Администрации МР «Карымский район»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования
Дом творчества п. Карымское

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» июля 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор Дома творчества
п. Карымское
Антонова И.К.
«31» июля 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кукольный театр»**

Возраст обучающихся 7-11 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Немерова Карина Владимировна, педагог
дополнительного образования

п. Карымское, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	5
1.4. Планируемые результаты обучения.....	7
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Условия реализации программы.....	10
2.3. Формы аттестации.....	11
2.4. Оценочные материалы.....	12
2.5. Методические материалы.....	12
2.6. Список литературы.....	16
Приложение №1.....	19
Приложение №2.....	23

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Нормативные документы. Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. 7 декабря 2018 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (01.03.2023 г.);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015. Министерство образования и науки РФ;
- Санитарными правилами 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Образовательной программой и Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования «Дом творчества п. Карымское».

Направленность программы. Программа «Кукольный театр» относится к художественной направленности; по функциональному

предназначению является общекультурной базовой; **по форме организации** – групповой; **по времени реализации** — годичной.

Программа является модифицированной. Составлена на основе образовательной программы педагога дополнительного образования МОО Рцдо с. Корткерос Стахиевой Э.А.

Актуальность заключается в следующем: программа предусматривает художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Отличительные особенности программы. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Творческие игры с игрушками развивают творческие силы и способности детей. Работая с куклой, исполнитель должен понимать содержание образа, сценическую ситуацию, изобразительные средства куклы, обладать музыкальностью.

Адресат программы. Обучающиеся 9-11 лет. Наполняемость группы – не менее 15 человек.

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего 72 часа.

Форма обучения – очная. В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с последующим контролем со стороны педагога.

Режим обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

1.2 Цели и задачи программы.

Целью программы является развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Образовательные:

- Знакомство детей с историей культурного театра;
- Введение детей в мир кукольного театра (разновидность кукольных театров, виды кукол, профессии кукольного театра);
- Знакомство с особенностями творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссеров, сценаристов и др.;

Развивающие:

- Формирование навыков театральной речи;
- Изучение и освоение театральной работы с куклой;
- Пробуждение интереса к чтению;
- Развитие творческих способностей;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей. Развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- Совершенствование артистических навыков детей.

Воспитательные:

- Культура общения и поведения в обществе;
- Бережного отношения к собственному труду и труду окружающих.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с правилами поведения в ОУ.	2	1	1	Устный опрос
2	Знакомство с Московским театром кукол им. С.В. Образцова	1	1	-	Наблюдение, устный опрос
3	Основы актерского мастерства	6	-	6	Наблюдение, опрос
4	В бутафорской мастерской	16	-	16	Наблюдение, показ
5	Работа над спектаклем	43	4	39	Показы, спектакли
6	Итоговые занятия. итоговая аттестация	4	1	3	Показы, спектакли, анкетирование
Итого		72	7	65	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Входной контроль.

Теория: Знакомство с обучающимися. Правила поведения на занятиях, в общественных местах. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. План и задачи работы кружка на год. Знакомство с историей возникновения театра игрушек, театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).

Практика: Подготовка рабочего места, Входной контроль.

Тема 2. Знакомство с Московским театром кукол им. С.В. Образцова.

Теория: Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как в главном явлении

театрального искусства. Знакомство с Московским театром кукол им. С.В. Образцова

Практика: Упражнения и игры на внимание и воображение.

Тема 3. Основы актерского мастерства.

Теория: Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Ознакомление с понятиями: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм, искусство декламации, импровизация, диалог, монолог.

Практика: Отработка техники движений куклы на руке. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии.

Тема 4. В бутафорской мастерской.

Практика: Изготовление кукол (куклы на палец, куклы-перчатки, куклы из бумаги, куклы-марионетки) и декораций для спектаклей.

Тема 5. Работа над спектаклем.

Теория: Выбор пьесы для спектакля, его музыкальное сопровождение. Беседа о прочитанном.

Практика: Распределение ролей. Работа над характерами героев. Обработка чтения каждой роли, репетиция. Звуковое и музыкальное оформление спектаклей. Показ спектаклей.

Тема 6. Итоговые занятия, итоговая аттестация.

Теория: Подведение итогов работы за год.

Практика: Итоговая аттестация.

1.4. Планируемые результаты обучения.

Критериями выполнения комплексной программы служат: знания, умения и навыки обучающихся, полученные в ходе реализации программы.

Предметные:

- Формирование навыков театральной речи;
- Обучение изготовлению кукол разных видов;

- Изучение и освоение театральной работы с куклой;
- Знакомство с особенностями творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссеров, сценаристов и др.;
- Пробуждение интереса к чтению.

Метапредметные:

- Умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий;
- Умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек;
- зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах;
- Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнера по деятельности;
- Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- Умение адекватно принимать оценку педагога и окружающих.

Личностные:

- Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности;
- Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;

- Формирование эстетических потребностей, ценностей. Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.

К концу первого учебного года обучения обучающиеся должны знать:

- Сценой в кукольном театре - является ширма;
- Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер»;
- Правила поведения в театре.

Уметь:

- Делать артикуляционную гимнастику с помощью педагога;
- Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график:

№п/п	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов по периодам или модулям	Начало учебного года	Окончание учебного года	Каникулярное время
	36	1 полугодие – 32 часа 2 полугодие – 40 часов	Сентябрь	Май	Июнь - август

Приложение (№1)

2.2. Условия реализации программы:

Программа предназначена для детей 7-11 лет. Продолжительность реализации программы один год.

На обучение принимаются все желающие, достигшие 7 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

Зачисление производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих.

Формы занятий – теоретические, практические, комбинирование теории и практики. Теория сопровождается показом наглядного материала: иллюстрации, фотографии, рисунки, образцы изделий.

Программа предусматривает:

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки);
- Наличие репетиционного зала (сцена);
- Комплект кукольного театра;
- Театр теней;
- Ширма для кукольного театра;

- Светодиодные вращающиеся головы (2 шт.);
- Акустическая система;
- Музыкальный центр, компьютер;
- Микрофоны(головные и ручные);

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации:

- **входной контроль** в форме опроса, наблюдения;
- **промежуточную аттестацию** успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – показы, спектакли;
- **итоговую аттестацию** учащихся после освоения всего объема дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – показы, спектакль, анкетирование;
- **текущий контроль** успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения.

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Контрольно-измерительные материалы, критерии
Входной контроль. Сентябрь (октябрь)	Определение уровня знаний	Проверка первичных знаний учащихся	Опрос, наблюдение (диагностическая карта)	Приложение 2.
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря.	Определение уровня умений	Проверка практических умений и навыков	Показы, спектакли	
Итоговая аттестация. С 14 по 20 мая.	Определение уровня подготовки и	Проверка практических умений и	Наблюдение (диагностическая карта), показы,	

	уровня развития творческих способностей детей в конце года	навыков	спектакль, анкетирование	
--	---	---------	-----------------------------	--

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг и анализ результатов:

- аналитическая справка;
- аудиозапись;
- видеозапись;
- грамота, диплом;
- материал анкетирования и тестирования;
- мониторинг;
- диагностика самооценки обучающегося;
- портфолио;
- готовый репертуар;
- фотоматериалы;
- отзыв детей и родителей;
- статья.

2.5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение программы	Формы подведение итогов
Вводное занятие. Инструктаж	Беседа, рассказ	Словесный, наглядный	Мультимедийные	Видеопроектор, демонстрационный экран,	Наблюдение, устный опрос

по технике безопасности. Ознакомление с правилами поведения в ОУ			презентации	ноутбук	
Знакомство с Московским театром кукол им. С.В. Образцова	Рассказ, демонстрация	Словесный, наглядный	Мультимедийные презентации, раздаточный материал, информационный материал	Видеопроектор, демонстрационный экран, ноутбук	Наблюдение, устный опрос
Основы актерского мастерства	Демонстрация, практикум	Словесный, наглядный, практический	Мультимедийные презентации, раздаточный материал, информационный материал	Видеопроектор, демонстрационный экран, ноутбук	Наблюдение, опрос
В бутафорской мастерской	Беседа, демонстрация, практикум	Словесный, наглядный, практический, игровой	Мультимедийные презентации, раздаточный материал	Видеопроектор, демонстрационный экран, ноутбук, ширма для кукольного театра, кукольный театр, театр теней, акустическая система, микрофоны, светодиодные вращающиеся головы	Наблюдение, показы
Работа над спектаклем	Демонстрация, практикум	Наглядный, практический	Мультимедийные презентации	Видеопроектор, демонстрационный экран, ноутбук, музыкальная аппаратура, кукольный театр, театр теней, ширма	Показы, спектакли

				для кукольного театра, светодиодные вращающиеся головы, микрофоны	
Итоговые занятия, итоговая аттестация	Практикум	Практический	Раздаточный материал, информационный материал	Видеопроектор, демонстрационный экран, ноутбук, музыкальная аппаратура, кукольный театр, театр теней, ширма для кукольного театра, светодиодные вращающиеся головы, микрофоны	Наблюдение, показы, спектакли

Кукольный театр – это не только воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьезно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребенка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловождения. Это работа актера над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнерами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать ее в руках, попытаться «оживить». Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- 9) этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрежки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Также большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Во время занятий последовательно реализовываются следующие психолого-педагогические и методические принципы:

- учет возрастных особенностей;
- направленность обучения на раскрытие потенциальных возможностей ребенка;
- принцип эмоционально положительного настроения на занятии;
- принцип непрерывного расширения общекультурного кругозора, укрепление познавательных интересов ребенка;
- принцип актуальности и непрерывной поддержки самостоятельных инициатив ребенка;
- принцип методической вариативности в деятельности педагога, наличие у педагога «в репертуаре» широкого диапазона методов и приемов:

-репродуктивных

-частично-поисковых

-проблемных

-эвристических

Опора на перечисленные принципы позволяет эффективно вести обучение и достигать максимально возможного результата обучения и воспитания детей, которые имеют самый различный уровень предрасположенности к творческому освоению искусства театра кукол.

В поведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть дается в форме беседы с просмотром иллюстрированного материала, презентаций, видеоматериалов и подкрепляется практическим освоением темы.

Основной формой работы являются занятия. Отчет по работе проходит в форме выступлений, участия в районном фестивале.

2.6. Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Закон Российской Федерации «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ – [Электронный ресурс] / <http://xn--273-84d1f.xn--p1ai/zakonodatelstvo/federalnyy-zakon-ot-29-dekabrya-2012-g-no-273-fz-ob-obrazovanii-v-rf>
2. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (утв. 7 декабря 2018 г.) – [Электронный ресурс] / https://ioe.hse.ru/data/2020/07/17/1597041961/ФП_Успех_каждого_ребенка.pdf
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (01.03.2023 г) – [Электронный ресурс] / <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
4. Санитарные правила 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» – [Электронный ресурс] / <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» – [Электронный ресурс] / <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года – [Электронный ресурс] / <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
7. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р – [Электронный ресурс] / <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202204040022>
8. Образовательная программа и Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дом творчества п. Карымское».

Психолого-педагогическая литература:

1. Бермус А. Г. Практическая педагогика. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2020. 128 с.
2. Бороздина Г. В. Основы педагогики и психологии. Учебник. М.: Юрайт, 2016. 478 с.

3. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей. Учебник для академического бакалавриата / ред. Байбородова Л. В. М.: Юрайт, 2019. 364 с.

Учебно-методическая литература:

1. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования: Учеб. пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 160 с.
2. Головина Г.Н., Карелина С.В. Настольная книга педагога дополнительного образования детей. Справочник. – М.: УЦ «Перспектива», 2012 – 192с.
3. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования. – М.: Гумманит. Изд. Центр Владос, 2002. – 352с

Список литературы, использованной при написании программы:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990
2. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001
3. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998
4. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001
5. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999
6. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на - Дону, 2003
7. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М., 1999
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000
9. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997
10. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997
11. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996
12. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001

Приложение №1

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число, время проведения занятия	Форма проведения занятия	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		Беседа, рассказ	1	Вводное занятие «За кулисами кукольного театра».	Кабинет	
2	Сентябрь		Беседа, рассказ	1	Техника безопасности на занятиях кружка. Входной контроль.	Кабинет	Устный опрос
3	Сентябрь		Рассказ, демонстрация	1	Виртуальная экскурсия в театр Образцова	Кабинет	Устный опрос
4-5	Сентябрь		Демонстрация, практику	2	В бутафорской мастерской.	Кабинет	Показ

			м				
6-7	Сентябрь		Занятие-игра, беседа, демонстрация	2	Мы – артисты-кукловоды. Мини-зарисовки «Любимые сказки».	Репетиционный зал	-
8-9	Сентябрь - октябрь		Беседа, рассказ, демонстрация	2	Начало работы над спектаклем «Осенний ...».	Кабинет	Показ. спектакль
10-11	Октябрь		Беседа, рассказ, демонстрация	2	Основы актерского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	Кабинет	Показ, анкетирование
12-13	Октябрь		Занятие-игра	2	Мы – художники – оформители и декораторы.	Репетиционный зал	
14-15	Октябрь		Практикум	2	Репетиция спектакля «Спор овощей».	Репетиционный зал	
16	Октябрь		Практикум	1	Кукольно-ширмовое представление «Спор овощей»	Репетиционный зал	
17	Ноябрь		Беседа, рассказ, демонстрация	2	Начало работы над Представлением .	Кабинет	
18-20	Ноябрь		Демонстрация, практикум	3	В бутафорской мастерской: изготовление кукол-перчаток, декорации к спектаклю.	Кабинет	Показ
21	Ноябрь		Беседа, рассказ, демонстрация	1	Продолжение работы по подготовке	Репетиционный зал	

			ация, дискусси я		спектакля. Музыкальное оформление спектакля.		
22-23	Ноябрь		Занятие- игра	2	Мы художники- оформители и декораторы.	Репетицион ный зал	
24-25	Ноябрь		Практику м	2	Репетиция спектакля.	Репетицион ный зал	
26	Декабрь		Практику м	1	Кукольно- ширмовое Представление.	Репетицион ный зал	Показ
27-28	Декабрь		Беседа, рассказ, демонстр ация	2	Теневой театр. Начало работы над спектаклем.	Кабинет	
29	Декабрь		Практику м	1	Промежуточный контроль.	Кабинет	Показ, спектакль
30	Декабрь		Практику м	1	Репетиция спектакля.	Репетицион ный зал	
31	Декабрь		Практику м	1	Кукольно- ширмовое Представление.	Репетицион ный зал	Показ
32	Январь		Демонст рация, практику м	1	Изготовление кукол из бумаги	Кабинет	Показ
33-34	Январь		Демонст рация, практику м	2	Основы актерского мастерства.	Кабинет	Показ
35	Январь		Занятие- игра	1	Театральные этюды.	Кабинет	
36-37	Февраль		Беседа, рассказ, демонстр ация, практику м	2	Начало работы над музыкальной сказкой.	Репетицион ный зал	
38-41	Февраль		Демонст рация, практику м	4	В бутафорской мастерской (изготовление кукол- рукавичек).	Кабинет	

42-45	Февраль		Практику м	4	Репетиция спектакля.	Репетицион ный зал	
46-47	Февраль		Практику м	2	Музыкальное и звуковое оформление спектакля.	Репетицион ный зал	
48	Март		Практику м	1	Музыкальная сказка	Репетицион ный зал	Показ, спектакль
49-50	Март		Беседа, рассказ, демонстр ация, практику м	2	Подготовка к фестивалю «Театральный сундучок»	Кабинет	
51-52	Март		Беседа, рассказ, демонстр ация, практику м	2	Начало работы над музыкальной сказкой.	Репетицион ный зал	
53-56	Март		Демонст рация, практику м	4	В бутафорской мастерской (изготовление кукол- марионеток и бутафории).	Кабинет	
57-60	Апрель		Практику м	4	Репетиция спектакля.	Репетицион ный зал	
61-62	Апрель		Практику м	2	Музыкальное и звуковое оформление спектакля.	Репетицион ный зал	
63	Апрель		Практику м	1	Кукольное представление.	Репетицион ный зал	
64	Апрель		Занятие- игра	1	Театральные этюды.	Кабинет	
65	Апрель		Демонст рация, практику м	1	В бутафорской мастерской (изготовление кукол из пластилина)	Кабинет	
66-67	Май		Занятие- игра	2	Мы – артисты- кукловоды.	Репетицион ный зал	

68-70	Май		Практику м	2	Итоговая аттестация.	Кабинет	Показ, спектакль
71-72	Май		Занятие- игра	2	Заключительное занятие.	Кабинет	

Приложение №2

Контрольно-измерительные результаты:

Отслеживание результатов (мониторинг) кружка «Кукольный театр» направлен на изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга:

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте.
- Обобщение результатов в итоговом мониторинге.
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются актерские способности. Результаты отслеживаются путем проведения входящего, промежуточного и итогового контроля.

Входящий контроль:

Срок проведения: сентябрь-октябрь.

Цель – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

Формы проведения – наблюдение (диагностическая карта).

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности кружка, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства. Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Критерии оценки:

1. Основы театральной культуры:

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности на кружковых занятиях.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

2. Речевая культура:

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, четким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не четким произношением букв, ударений в ее соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев;

Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не четким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

3. Основы коллективной творческой деятельности:

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Промежуточный контроль

Срок проведения: декабрь.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в показах, спектаклях.

Формы проведения – показы, спектакли.

Критерии оценки:

4. Участие в показах, спектаклях

Высокий уровень – 3 балла: точное знание своей роли и соответствие художественному образу; владение куклой; сценодвижение; эмоциональность исполнения.

Средний уровень - 2 балла: не до конца проработал над образом роли; нарушения в произношении.

Низкий уровень - 1 балл: невнятное произношение; неэмоциональное исполнение роли; нарушение кукловождения.

Диагностическая карта педагогической оценки

навыков актерского мастерства

№	ФИО ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Основы коллективной творческой деятельности		Участие в показах, спектаклях		Итого
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	П.К.	К.Г.	
1										
2										
3										
4										
5										

Итоговый контроль:

На основе результатов, отраженных в диагностической карте, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Срок проведения: май

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

Формы проведения: наблюдение (диагностическая карта), показы, спектакль, анкетирование.

Критерии оценки:

Высокий уровень (17-24 баллов)

присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом; имеет высокие творческие достижения, показывает высокие результаты зачетных работ.

Средний уровень (9-16 баллов)

проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников; принимает участие в спектаклях, показывает результаты обучения на зачетных работах.

Низкий уровень (1-8 баллов)

интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет; участие в спектаклях эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Диагностическая карта (итог)

№	ФИО	Результат мониторинга (итоговый)		
		Высокий	Средний	Низкий
..... учебный год				
1				
2				
3				

Итоги мониторинга

Таким образом, на начало и конец учебного года в объединении имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году

обучения, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы. Все это позволяет вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.